

ORGANIZA:

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE
ZARAGOZA

- DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSION -

San Vicente de Paúl, 39 · 50001 Zaragoza
Tels. 976 201928 / 976 201712 · Fax 976 202205
e-mail: cpmzaragoza@educa.aragon.es

 **GOBIERNO
DE ARAGON**
Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DE
ZARAGOZA

CURSO DE FRAME DRUMS: PANDERETAS Y PANDEROS



A cargo de **Javier Villar**

13,14,15 y 16 de abril; Aulas 303 y 304
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza

Organiza:

Departamento de Viento Metal y Percusión
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza
Departamento de Educación, Universidad,
Cultura y Deporte

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Curso de Frame Drums: panderetas y panderos

Impartido por Javier Villar Morales

Participantes

Dirigido a todos los alumnos del Centro y de fuera del mismo.

Duración, Fechas, Horario y Lugar de realización

Enseñanzas Elementales: 4 horas. De 18:00h a 19:00h. máximo 20 alumnos

Enseñanzas Profesionales: 8 horas. De 19:00h a 21:00h. máximo 20 alumnos

AULAS DE PERCUSIÓN

Fecha límite de inscripción

Viernes, 10 de abril de 2015

Coordina

Profesor Rubén García Sebastián

Contenidos

El objetivo de este curso es fusionar la tradición musical de la costa africana y oriente medio con el mundo de la percusión hindú, dando la posibilidad a los alumnos de conocer los dos mundos de una manera enlazada.

1. Introducción a las técnicas básicas de los instrumentos de parche y marco.
2. Introducción a los ritmos tradicionales norteafricanos y de Oriente Medio.
3. Presentación de técnicas aplicadas a estos instrumentos
4. El mundo rítmico indio: composición y aplicación
5. Konnakol: introducción al canto rítmico del sur de la India

Procedimiento de Inscripción

Entregar o enviar el Boletín de inscripción (junto con el resguardo del ingreso correspondiente) a la siguiente dirección: **Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza** · Oficina de Secretaría. C/ S. Vicente de Paul, 39 · 50001 ZARAGOZA.

Tfno: 976 201928 · Fax: 976 202205 · E-mail: cpmzaragoza@educa.aragon.es

Horario: Lunes a Viernes de 9 a 14 h. · página web: <http://www.cpmzara.es>

Cuenta de ingreso: **BARCLAYS**. Of. Principal · Coso, 47 · Zaragoza

C/c 0065-1058-22-0031000224

C.I.F. Q-5068453-I

(Indicando el código siguiente: (JVill)).

Cuotas

- Activos, alumnos pertenecientes al C.P.M.Z. 10 €
- Activos, alumnos no pertenecientes al C.P.M.Z. 20 €

Diplomas

Todos los participantes cuya asistencia haya sido como mínimo del 85% de la duración total del curso, recibirán un diploma acreditativo del Conservatorio.

Javier Villar Morales

Obtiene el título de grado elemental en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y de grado medio hasta cuarto curso. Miembro activo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Zaragoza como percusionista solista. Participa en el espectáculo de calle con el grupo francés de teatro Transe Express realizado en el Centro Pompidou de París, en la nochevieja de 1999, con 800 percusionistas. Trabaja durante tres temporadas con el grupo de teatro Pingaliraina haciendo mercados medievales y espectáculos de calle. Se desarrolla activamente como músico y estudioso del campo de la música antigua realizando cursos con percusionistas como Pedro Esteban, Bruno Caillat, Keivan Chemirani, Peyman Nasepur, Michael Metler, Andrea Piccioni, David Mayoral, Serguei Seppricheff o Eliseo Parra entre otros. Este interés por la música antigua le lleva a especializarse en percusiones orientales y mediterráneas, trabajando con bailarinas como Salima (Hungria), Hilary Thacker (Inglaterra), Samara Hayat (Argentina), Devorah Korek (EE.UU.), Anisha Sagira (España), y Fadua Chuffi (Brasil), entre otras, así como recibiendo clases de maestros como Lars Bo Kujahn (Dinamarca), Imer Matri (Libano), Mark Helm (EE.UU), Omar Faruk Tekbilek (Turquia) y Rhani Krija (Marruecos) entre otros. Dentro del campo de la música oriental adquiere especial entusiasmo y dedicación al mundo del Frame Drum, estudiando con profesores como Glen Velez, Zohar Fresco, Murat Coskun, River Guergerian, Guildo de Assis, Trilok Gurtu, Hakim Ludin, Ramesh Shotam... Así mismo amplía sus estudios viajando a Madras y Benares (India) en 2006 y 2009 para estudiar de mano de Ganesh Kumar, Subash Chandran y Krisorji Mishra instrumentos como la tabla, kanjira, el mridangham, el ghatam o konnakol.

En Octubre del 2007 se convierte en el primer endorser de Frame Drums para la compañía alemana Meinl, trabajando dos años seguidos en el MusikMesse de Frankfurt. Actúa durante los últimos tres años en España, Francia, Gales y Escocia, impartiendo clases en algunos de estos países. Ha grabado para Películas (Across the Waters – Pakistan / India) o La Mirada (España), para obras de teatro (La vida es sueño) o para cd..s como Dancing Hands (Phamie Gow), dos recopilatorios de música para órgano (Chus Gonzalez), música tradicional aragonesa (Diego Escolano), anuncios de televisión (Zaragoza – La Provincia)... Así mismo ha teloneado a artistas de la talla de Kepa Junquera o Allan Stivell. Ha trabajado con grupos como Biella Nuei , Eduardo Paz o Expianimenta. En la actualidad trabaja con Cantigas de Sefarad, Kalenda Maya, El Luto del Rey Cuervo, La Querencia, Natarash, El Ensemble Al inte, Travesía... a la vez que colabora con diferentes proyectos de teatro, danza, o música tanto del ámbito clásico como de la World Music; a su vez, sigue impartiendo clases.

A día de hoy, está inmerso en la grabación del primer disco de La Querencia, al igual que de Kalenda Maya; preparando promoción y conciertos del recién disco de El Luto del Rey Cuervo, desarrollando el nuevo proyecto de Kora, Sitar y panderos " The Lost Beat Fusion Band ", sigue trabajando para la compañía alemana Meinl, y acaba de sacar al mercado el primer disco de ritmos árabes con la bailarina inglesa Hilary Thacker, y desarrollando el proyecto a dúo con Carlos Urbez Salazar , "Shiva´s Delight".